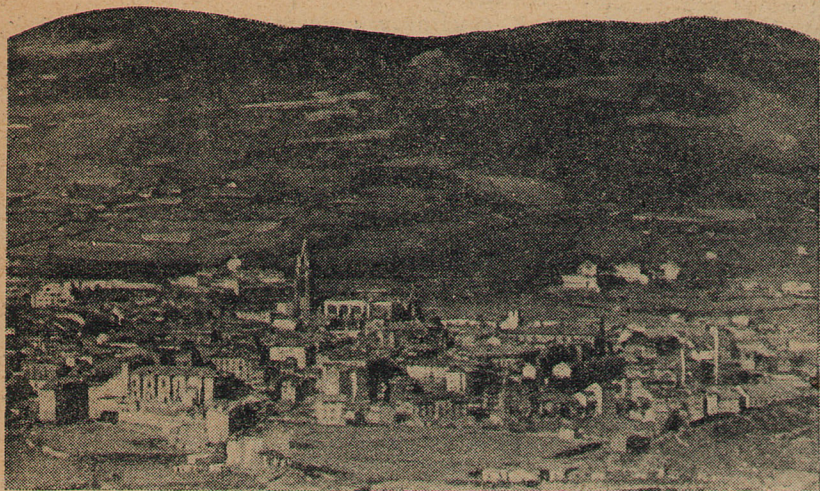


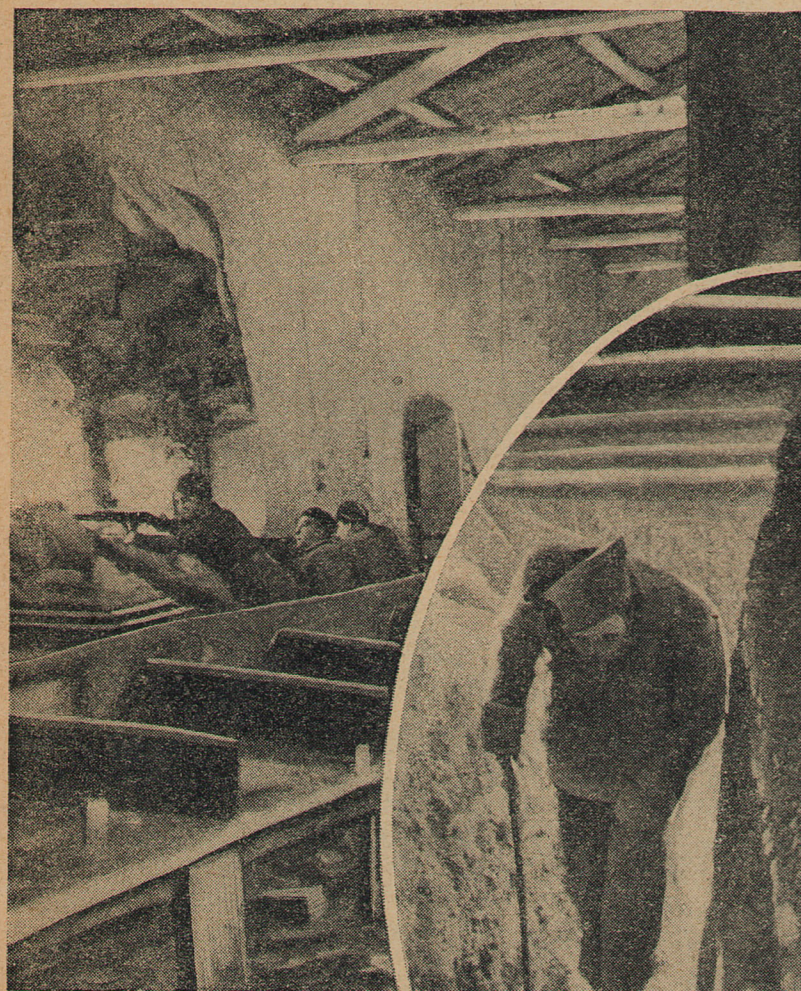


ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА В ИСПАНИИ



Общий вид Овьедо

Астурийские горняки — бойцы в окопах возле Овьедо



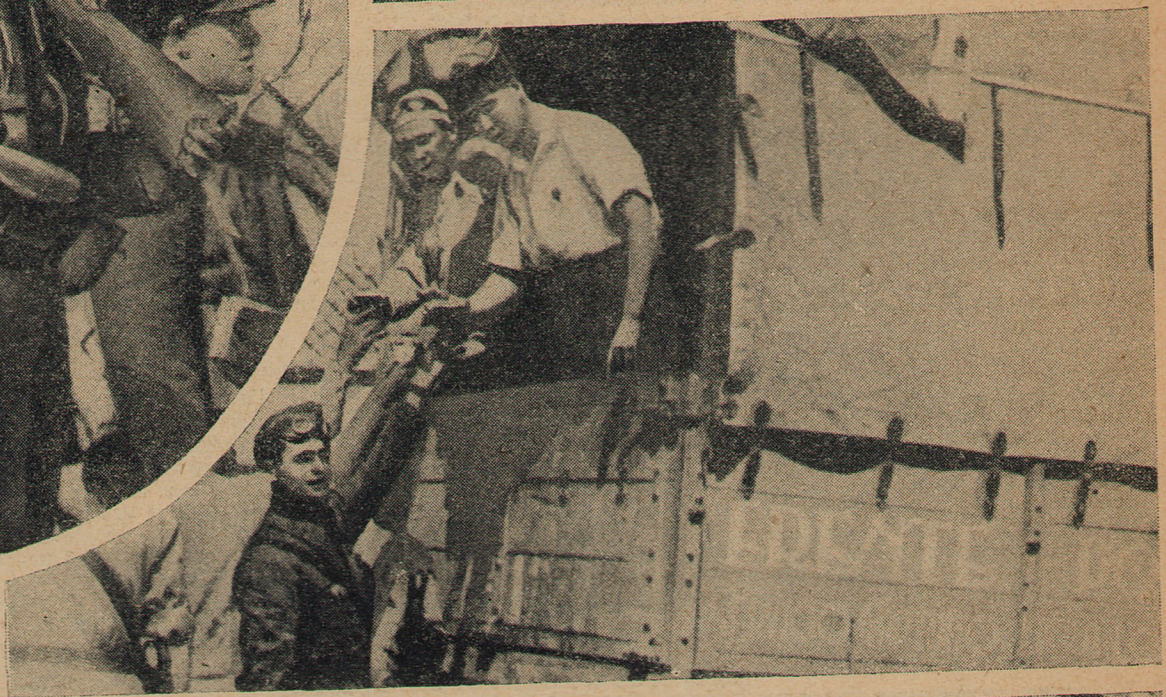
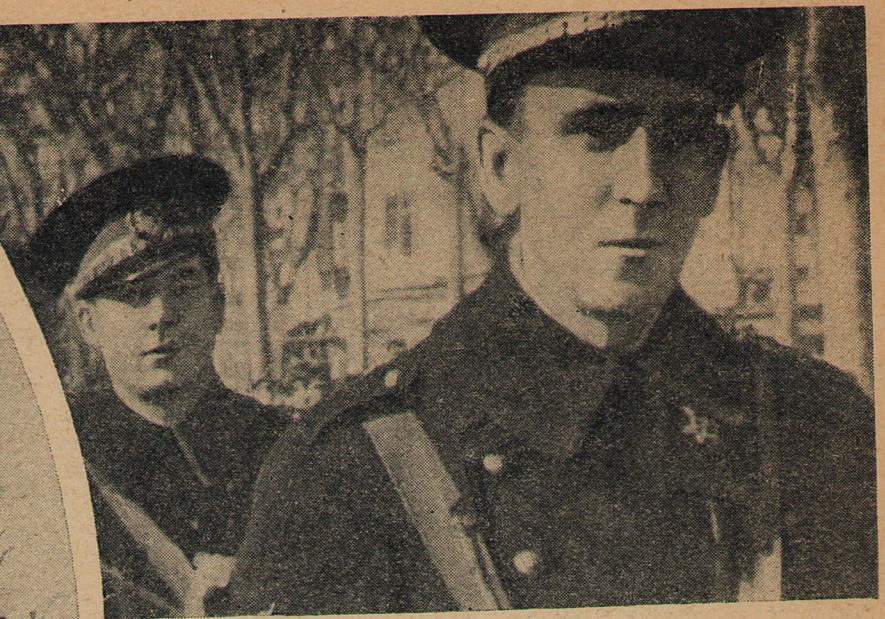
↑
Правительственные войска обстреливают укрепившихся в центре Овьедо мятежников

Республиканский боец спускается в окопы

Астурийский горняк — боец правительственных войск. На нем военный трофей — куртка марокканца



Фото из «Иллюстриated Лондон ньюс».



На снимках в овале и вверху справа — отдельные моменты парада Народной армии в Барселоне в марте 1937 г.

→ Походный буфет, обслуживающий бойцов правительственных войск на мадридском фронте



Призывники Народной армии участвуют в параде в Барселоне. На плакате надпись: «Народная армия победит фашизм!» (Союзфото)

Красная рубашка

Рассказ

Лейб-гвардии Семеновский полк нес наряды по охране Петербурга.

В ноябре на параде за свою службу семеницы удостоились милостивых слов Николая II: «... настоящие смутные, тяжелые дни вы честно и преданно служите престолу и отечеству, верные своему долгу и старым преданиям полка».

Четырнадцатого декабря 1905 года полк получил наряд выделить батальон для несения службы на Путиловском заводе.

Во втором часу командира полка Мина вывели во дворец, где пробыл он довольно долго. Когда Мин вернулся в полк, он поздравил офицеров с походом, но куда — не сказал.

Напутственный молебен был отслужен, полк благословили золотой иконой.

В Москве Семеновский полк получил приказ:

«Окружить весь Пресненский район с Прохоровской мануфактурой».

Первой колонне, в составе двух рот при четырех орудиях, занять Пресненский мост. Второй колонне, при четырех орудиях, занять Горбатый мост.

Двум ротам с пулеметами встать для обстрела на берегу Москвы-реки.

Всем орудиям скрытно поставить на позицию за Ваганьковским кладбищем и оттуда, по сигнальному выстрелу с Пресненского моста, начать канонаду по Трехгорной мануфактуре.

Двум сотням казаков встать с северной стороны для преследования бегущих.

Давалась общая задача — при помощи бомбардировки заставить рабочих Пресни искать себе спасение бегством и в это время беспощадно их уничтожить.

Восемнадцатого поздно вечером пришел Степан домой.

— Где Анна и отец? — спросил он.

— Аннушка ухаживает в лазарете, а сам дрова колет, — зазвали мы здесь.

Пришел отец. Он скинул с плеч охапку дров, развязал веревку, уложил дрова около печки и боком взглянул на сына.

Мать затопила русскую печь, поставила самовар.

От выпитого чая с хлебом, тепла и усталости Степан стал дремать: поднесет блюдо ко рту и клонит носом.

Мать не отрывает глаз от сына.

— Соснул бы. Сколько деньков покоя не знал, а вот теперь...

И торопливо добавила:

— На конный двор солдаты пришли уже...

— Помолчи, без тебя тошно, — оборвал отец.

— Сил моих нет, — спать как хочется...

— Приляг, Степа... приляг. Я тебя тулупом прикрою.

В деревне, бывало, мальчишкой набегаешься, зуб на зуб не попадешь, а как под тулуп отцовский заберешься, — дыхнешь запахом овчины и тепло по всем жилам потечет... потечет...

Сын спит.

Мать открыла постель и легла. Старик сидит в темноте, не раздается.

Тревожно старухе. Несколько раз хотела заговорить, да боязно.

Знает, когда этак сам молчит, — трогать его нельзя.

Раньше, бывало, сидит, сидит, а потом встанет, хлопнет дверью и уйдет душу отвести в трактир.

Старик подошел к кровати жены:

— Разбудить бы Степана надо.

— О, господи! Измаялся ведь.

— Убечь надо. Все дружинники ушли.

— Умученный заснул... На конный двор только пришли, успеет схорониться.

Старик замолчал.

— Будить что ли? — дрогнувшим голосом спросила мать. Потом взглянула на спящего сына: — Ну, придут... А откуда про него

узнают? Пистолета нет. Пойдет на работу, а свои рабочие не скажут.

— Найдется кому сказать... этих гадов сколько хошь. Да сам благодетель первый укажет.

— Николай Иванович! — вскрикнула старуха. — На своего рабочего — да ни за что... Он перед самим генералом заступится, а не то что...

— Баба, одно слово, баба, — устало сказал старик.

И. Кулик

РАФАЭЛЮ АЛЬБЕРТИ

Из сердца не изгнать, поверьте,
Не позабыть в часы забот
Тот вечер, смолкнувший завод
И звуки строгих строк

Альберти:

«Кружится ворон, ищет крови,

Под Овиедо — снова бой...

— Скажи, земляк, ты наготове?

— Да, я готов. Иду с тобой!»

И с чувством неизменно острым
За каждым следуя стихом,

Мы видели тебя не гостем, —
Товарищем и земляком.

И ты ушел от нас, Альберти,
Поэтов Кадикса алькад,

Не только песней с баррикад, —
Штыками рвать блокаду смер-

ти.

Но верь нам: правда в этом
Слове,

Летящем над морской волной:

«— Земляк, мы тоже наготове!

— Товарищ, мы идем с тобой!»

С украинского перевел
БОРИС ТУРГАНОВ

Сын спит, заснула мать, под утро тяжело задремал и отец.

— Десять баб скребли, мыли. Очень загажены были спальни рабочими, Николай Иванович.

— А теперь?

— Каждому солдату приготовили чистую постель. А как стали подавать закуски, пирожки, наваристых щей, да по стакану водки...

— Довольны?

— Премного вам благодарны, Николай Иванович.

— Угощать и с обхождением. А мы с тобой, Колобовников, не всех в список тогда записали. Макеева позабыли, а он зло-вредный.

— Ему, Николай Иванович, и так скоро помирить.

Ничего не ответил хозяин, лишь посмотрел в окно на ясное небо.

— Не забудется и Макеев, — пробормотал заведующий спальнями.

— Что с тобой?

Анна прислонилась к печи:

— Выгнали из лазарета... Встали в ряд и хлестали нагайками нас, сестер.

— Ироды, будь они трижды прокляты! — заметалась старуха.

— Где Степан? — глухо спросила Анна.

— Ночевать пришел. Усталый... сладко спал. Разбудить, дура, пожалела...

— Взяли? — вскрикнула Анна и упала на кровать.

А в это время сам флигель-адъютант его величества, командир лейб-гвардии Семеновского полка, полковник Мин, вместе с владельцем Трехгорной мануфактуры, Николаем Ивановичем Прохоровым, пили и закусывали с нижними чинами. Полковник Мин троекратно лобызался с солдатами.

— Спасибо, братцы, поддержали Россию!

Вывели Степана два солдата.

Анна положила голову на грудь мужа, плечи вздрагивают.

— Последний раз встретились с тобой, жена... Офицер после допроса против моей фамилии поставил крест. Допытывались про товарищей... Не выдал. Стариков в деревню отошли, а сама отмыкайся в городе, — в деревне заклюют тебя.

— Кончай, слышь! — крикнул солдат.

Анна вскрикнула:

— Обожди!.. Страшно, Степа...

— Пожить бы... — Степан поднял мокрое лицо жены.

— Пресня наша была. Все наше было и фабрика, и улица с переулками...

— Слышь! Кончай!

— И будет, Аннушка... Будет! Не только Пресня — все наше... Все рабочее!

Солдат подошел вплотную и схватил за руку Степана:

— Слышь! Идем!

— На именины ты мне красную рубашку, Аннушка, подарила... Схорони меня в красной... В красной!

Солдат разжал руку и шепнул:

— Засыплю с тобой. Прощайся...

Вышла со двора Анна.

Куда идти?

Женщины, подвязанные платочками, дети бледные, перепуганные жмутся к забору.

Слышен крик во дворе фабрики.

— Порют... Порют... — пробежал шопот вдоль забора.

Стихло.

Ноги онемели у Анны. Сердце рвалось.

Забор вздрогнул. Раздался залп. Вскоре отдельные выстрелы.

— Степа!

Снова залп и отдельные выстрелы.

— Степан!.. Степан!..

Ногами впиалась Анна в обледенный забор и упала.

— Аннушка! — старик наклонился и, как сброшенный с плеч мешок, глубоко сел в снег.

Зарыдал старик.

Анна вскочила, нагнулась к нему:

— Батюшка, родный мой!..

Старик медленно поднялся, рукавом вытер слезы.

Поплелись к дому.

На столе валялась мятая бумажка — карандашом написано: «Уволена. Очистить помещение до обеда, — опосля вещи выкину. Колобовников».

Зашла Анна в полицейский сарай.

Убитые неровно поперек лежат.

Степан без сапог, табак весь рассыпан, карманы вывернуты.

Анна поправила волосы мужа, смахнула табак.

У полицейской части ее окружили ломовики. Они положили в шапку меченые монеты — кинули жребий, кому везти.

Прикрыв рогожей, повезли тело в часовню.

Ночью осторожно двигались к часовне тени по белому снегу.

Низко опустив головы, стояли рабочие у холодного трупа товарища.

Каждый клал около тела свои медяки.

За ночь наложили медяками на сорок два рубля и тридцать копеек.

Кто-то тихо сказал:

— Во красном знамени лежит.

Другой добавил:

— Не сгниет в гробу рубашка!

МОЛОДОСТЬ НАША...

Молодость наша воскресла, друзья,—
Нищая молодость, первая слава!
В дальней Испании юность моя
Бьется опять за народное право.
Воздух гудит, и строчит пулемет,
В дебрях развалин поет непогода...
Помнишь ли ты девятнадцатый год,
Помнишь ли зиму двадцатого года?..
Хоть не состарилась наша гроза,—
С первого взгляда узнаешь едва ли:
Серые карими стали глаза,
Русые волосы черными стали!

Голос не тот и характер не тот,—
Странная легкость и пылкость движе-
ний...
Множество черточек — кто перечтет? —
Все изменяется, нет повторений!
Молодость наша не сразу видна,
Не отличается точной приметой;
В маленькой шапочке ходит она,
А не в буденновке, трижды воспетой.
Только знакомая буря поет
За грозовеющей далью похода...
Помнишь ли ты девятнадцатый год,
Помнишь ли зиму двадцатого года?..

В дальней дивизии, в дальнем краю,
Сердце мое, протворенное, бьется.
Душат воскресшую юность мою —
Крик ее в горле моем отдается!
Нет не задохнется в черном аду,
Не пропадет в ядовитом тумане! —
Слава написана ей на роду:
Это мы знаем, товарищ, заране.
Будто бы старая пуля поет
За непроглядною пылью похода...
Помнишь ли ты девятнадцатый год?
Помнишь ли зиму двадцатого года?..

ДВЕ АКТИВИСТКИ

Зачинательница женского движе-
ния на железнодорожном транспор-
те, Прасковья Яковлевна Чайка,
прошла суровую школу жизни по-
лурабыни-батрачки, работая у по-
мещицы княгини Юсуповой. Когда
ей едва минуло пятнадцать лет, ни-
щие родители, желая избавить
семью от лишнего рта, решили вы-
дать ее замуж за старого немца-
ключника. Несмотря на юность, за-
битость и робость Прасковья Яков-
левна категорически отвергла это
предложение. Но через три года,
по настоянию родителей, она вы-
нуждена была дать согласие на
брак с незнакомым ей кузнецом
Суменского завода — Чайкой. В чу-
ужой семье мужа, где было один-
надцать человек детей, жизнь ста-
ла еще тяжелее, еще несноснее.

Затем с мужем случилось несча-
стье. Он попал в крушение и по-
вредил себе руку. Муж-инвалид
должен был переменить профессию.
Он устроился кондуктором в Де-
бальцевском узле Донецкой доро-
ги. В то время у Прасковьи Яков-
левы было уже четверо детей.
Жить на грошевые заработки му-
жа-инвалида было трудно. Беспро-
светная нужда, полуголодное су-
ществование, унижения и горести,—
вот, что ожидало семейство Чайки.
Пришла Великая Октябрьская ре-
волюция.

Согнутая горем и нуждой жен-
щина вдохнула свободно и нашла
свой путь, свое настоящее место.
У ней началась новая жизнь. Она,
сначала робко, начала вести куль-
турную работу по деревням. Затем
решительно и смело стала высту-
пать на собраниях, организуя та-
ких же забытых женщин, какой
так недавно была сама.

В 1925 году ее выбрали в город-
ской совет, а в 1931 году Праско-
вья Яковлевна вступила в ряды
коммунистической партии. Сейчас
она самая уважаемая женщина на
Донецкой дороге. Она — организатор
движения жен ИТР на социалисти-
ческом транспорте. Она мобили-
зует, вдохновляет домохозяек, ко-
торые многие годы были прикова-
ны к своим семейным очагам и
стояли в стороне от бурной сози-
дательной работы.



Прасковья Яковлевна Чайка

Жены-общественницы устраивают
в поездах вагоны матери и ребен-
ка, приводят в образцовое состоя-
ние паровозные будки, добываясь,
чтобы каждый машинист депо Де-
бальцево выходил на работу в чи-
стом воротничке и приличном
костюме. Ясли, столовые, детские
сады, клуб, общежития, благоуст-
ройство и озеленение, — вот крат-
кий перечень объектов работы жен
железнодорожников Дебальцевско-
го узла. По почину Чайки, активи-
стки усиленно помогают отстающим
рабочим стать стахановцами.

Великую радость пережила Пра-
сковья Яковлевна, когда ее вызвал
к себе нарком Лазарь Моисеевич
Каганович. Он подробно расспросил
ее о работе жен и необычайно сму-
тил своим приветствием, назвав
при всех зачинательницей женско-
го движения на транспорте.

Жена славного машиниста-орде-
ноносца Анна Кривонос молодая,
веселая женщина. В ее прошлом
нет темных пятен. И, рассказывая

о себе, она не может вспомнить
горестей и неудач, которыми бога-
та жизнь Прасковьи Чайки.

Отец Анны Кривонос — вагонный
мастер Славянского узла Донецкой
дороги — дал своей дочери все, что
он мог: любовь, заботу, образова-
ние. Она успешно окончила семи-
летку и ФЗУ и в восемнадцать лет
имела уже квалификацию токаря.
Работала в депо. Затем вышла за-
муж. Семейная жизнь сложена.
Живет с мужем счастливо, дружно.
Работала до появления ребенка.
Потом оставила службу и занялась
воспитанием дочери. Когда дочь
подросла, появилось желание сно-
ва пойти на работу. В то время
как раз проходило в Кремле пер-
вое всесоюзное совещание жен ко-
мандиров тяжелой промышлен-
ности.

— А не начать ли мне такую ра-
боту у нас, — решила Анна Алексеев-
на. — Ведь в нашем узле дела
сколько угодно.



Анна Алексеевна Кривонос

Решение созрело быстро. Быстро
оно и осуществилось. Обошла жен
знакомых железнодорожников, ско-
лотила небольшой актив и приня-
лась за работу. Сначала занима-
лись озеленением, затем перешли в
рабочие общежития, в детские уч-
реждения. Росла работа, рос и ак-
тив.

Лазарь Моисеевич Каганович при-
гласил активисток к себе на со-
ветование. Было много волнения.
Что сказать наркому? Ведь сдела-
но еще так мало, успехов так скром-
ны. Но стоило приехать в Москву,
как все страхи и волнения исчезли.
Выслушав всех, товарищ Каганович
дал установки, чем и как должны
заниматься общественницы на ме-
стах. Нарком призывал активисток
к работе над собой, к учебе, без
которой нельзя заниматься повы-
шением культурного уровня рабо-
чих и коммунистическим воспита-
нием детей.

Вернувшись в Славянск, Анна
Кривонос твердо знала что надо
делать, чем заниматься в первую
очередь. На Донецкой дороге 18
тысяч активисток. Только в одном
Славянском узле их 550. И все они,
работая, учатся, стремясь овладеть
сложным механизмом транспортно-
го хозяйства.

Славянские активистки дали нар-
кому слово подготовить из своей
среды сто квалифицированных же-
лезнодорожниц: диспетчеров, на-
рядчиц, дежурных по станции и
пр. И они свое слово сдержат. Са-
ма Анна Кривонос в ближайшее
время получит звание тягового дис-
петчера.

— Мы счастливы, — говорит Ан-
на Кривонос о себе и своих под-
ругах. — Наша жизнь содержатель-
на и интересна. Только в нашей
стране женщины имеют все воз-
можности для того, чтобы рука об
руку со своими мужьями строить
светлое будущее для своих детей,
для всего трудящегося человече-
ства.

МАЙСКИЙ

ОХОТНИКИ ЗА ТАНКАМИ

С каждым днем война ставит перед нами все новые задачи и открывает вместе с тем все новые возможности. Война создает новые профессии и пробуждает к жизни даже такие способности человека, которые, казалось, были погребены на протяжении тысячелетий.

Это действуют творческие силы народа, восставшего на борьбу ради мира всего мира. Народ, поднявшийся на борьбу за свою свободу, готов на все и способен на все теперь.

Среди дыма и пламени борьбы мы различаем героический силуэт «антитанкиста».

Навстречу смертоносной и разрушительной машине, похожей на доисторическое чудовище, поднимается человек с пращей и камнем в руке.

Легенда о непобедимости танков рассеяна, ибо нет оружия, способного победить человеческую волю.

Противотанковые пушки и волчьи ямы, пулеметы и искусственные заграждения, — все отступает на задний план перед величественным подвигом юноши с метким глазом и верной рукой, поднимающегося из окопа среди грохота батарей и всеобщего огня пулеметов и бесстрашно шагающего навстречу танкам.

Имя первого «антитанкиста» недавно никому не было известно. Теперь его произносит всякий; его повторяют грядущие поколения, его будут заучивать школьники, оно будет вписано в граните монументов.

Это имя — Антонио Колль. Этим именем открывается список героев, список, которому не видно конца.

На плакате в гигантском кулаке рабочего зажата лавровая ветвь. Пять имен лучших «охотников за фашистскими танками» обрамляет эта лавровая ветвь: «Колль, Карраско, Корнехо, Грао, Молина».

Внизу надпись: «Честь и слава сынам нашего народа!»

Растет когорта героев.

Смотрите же на них и восхищайтесь ими!»

Хулио Карраско родом из Толедо. Ему двадцать один год. Он — сын кастильских копей, торжественных и хмурых; унылые усадьбы и веселые долины разнообразят пейзаж его родной земли.

Его родители были продавцами оладий. Хулио, продолжая вековые традиции старинного Толедо, стал оружейным мастером и прибатывал себе на хлеб, в качестве загонщика участвуя в охотах, устраиваемых местными сеньорами в этой стране старого доброго вина и курпатоков.

— Эти самые «сеньоры» устроили меня на службу в военное министерство. Но мне не повезло. У меня — свои идеи и как-то раз я слишком разболтался в казармах. За это меня перевели на десять месяцев в полк в Сарагосу.

Как только вспыхнуло восстание,

Карраско вступил добровольцем в колонну Мангады. В этой же колонне в парке Каса дель Кампо он совершил свой подвиг, о котором рассказывает так:

— Я был на берегу пруда в Каса дель Кампо. Меня послали на передовую линию узнать, хватает ли боевых припасов. Вдруг мы слышим стук моторов. «Уже прилетели», — говорит мне мой товарищ. Но это была не авиация, а танки. Я как раз нес ящик с бомбами. Поскорей вскрыть его штыком! Бросил девятнадцать бомб. Одна попала в «червяка» (гусеничный механизм. — В. З.), и танк начал вертеться на месте, как волчок, прямо словно с ума сошел. Потом встал, как вкопанный.

Я подхожу, начинаю стучать прикладом в дверь. «Откройте, — кричу, — откройте!». Оттуда мне отвечают по-итальянски. Ну, вылезли, конечно, в конце концов. Так, трусливые субъекты какие-то. Я навел на них револьвер и отшел в штаб.

Там меня увидел Мангада и тут же нацепил мне почетный военный крест. А вечером этот танк уже починили и пустили в дело.

Элеутеро Перес Корнехо — крестьянин из деревни Торрегаляндо в провинции Бургос. Там у него осталась мать. Сам он живет в Мадриде всего год, вместе с двумя сестрами и шурином.

Когда «это» началось, он работал механиком в мастерской у шурина. Так как он бургосец, то, конечно, вступил в Бургосский отряд народной милиции, отряд, уже покрякивший себя славой в многочисленных боях.

Беда, однако, заключалась в том, что ему было лишь семнадцать лет. Он из числа тех юных борцов, которых много в нашей армии и которым будет полностью принадлежать наша новая родина. Но его семья запротестовала: он был слишком молод для тягот боевой жизни.

Все это, однако, было бесполезно. Корнехо услышал призывный звук трубы, его влекло в водоворот борьбы, в огонь передовых позиций.

— Как это так, — вернуться, да еще после того, что со мной случилось в Брунете, — заявляет он с напускной солидностью.

В Брунете с ним произошла следующая история. В пылу борьбы, не желая отступать ни на шаг, он в конце концов остался у фашистов. Ему удалось скрыться. В Брунете он пробыл два дня, переоделись в крестьянскую одежду и после множества опаснейших приключений пробрался, наконец, обратно к своим.

— Снаряд разрушил наши окопы, — рассказывает он. — Вдруг, видим, надвигаются пять этих чудовищ. Я, по правде говоря, сам не понимаю, как все это вышло. Дело одной минуты.

Антитанковая пушка была у нас разбита. Я хватаю бомбу, знаете, одну из тех, которые ни на что не похожи, но свое дело делают, выскакиваю из окопов и бросаю.

Вижу, танк начинает топтаться. Капитан Аламар, из баскского отряда, — мы, бургосцы, все время деремся рядом с ними, — подтащил мне ящик бомб. Двое наших, Энрике Суарес и Диас, подавали мне бомбы, а я кидал их, куда самый близкий танк не свалился набок! А остальные повернули обратно.

Если б мне дали время, я бы их всех уложил. Ну, да эти тоже далеко не ушли. Их сбили наши, из Интернациональной колонны.

Потом, смотрим, открывается дверца, вылезает офицер и со всех ног бежать, — оказалось прапорщик «гвардии сивиль» (жандармерия). Тут ему и смерть пришла, а остальных мы взяли в плен.

Боец из бригады Франсиско Галана, Антонио Молина сбил два танка.

Фашисты вели перед этим длительную артиллерийскую подготовку. Затем появилась цепь танков.

Настала критическая минута. Пулеметы не затихали ни на секунду, глухой грохот танков придвинулся вплотную, трудно было слушать друг друга. Антонио Молина выскочил из своего укрытия и под пулеметным огнем противника побежал навстречу танкам. Выпрямился во весь рост и бросил снаряд. Первый же динамитный патрон попал в мотор ближайшего танка. Танк покосился и увяз, похожий на тушу страшного допотопного чудовища.

Ни одной минуты размышлений и колебаний! Сейчас же снова началась необычайная, фантастическая борьба одного человека с наступающей линией танков. Молина несколько отошел назад, стал на бруствер одного из окопов и отсюда, с возвышения, снова метнул бомбу. Бомба попала в другой танк. Прислуга танка была убита на месте.

Остальные танки приостановили движение, затем повернули и полным ходом убрался во-своих под громкие крики ликования наших бойцов.

Хосе Вильяро, капрал пулеметной команды полка имени Энгельса, также заслужил почетное звание «охотника за танками».

Дело происходило так. К блиндажу, в котором он находился, приближались три фашистских танка, на ходу открыв плотный пулеметный огонь. Капрал, взяв в каждую руку по бомбе, пошел навстречу танкам. На близком расстоянии от танков он вскопился.

Товарищи Вильяро следили за ним, затаив дыхание. В течение нескольких мгновений они видели, что он стоял во весь рост с далеко

занесенной назад рукой, очевидно, но, хладнокровно целясь.

Наконец, Вильяро бросил свои бомбы. Сделав несколько нелепых движений, танк рухнул. Остальные два в дыму от загоревшегося танка повернули обратно.

— Я сделал только то, что следовало бы всякий на моем месте, — говорит сейчас Вильяро, веселый и довольный.

Этот храбрый каталонец, сражающийся на подступах к Мадриду, до сих пор не перестает досадовать, что остальные два танка ушли.

Мы беседуем с другим «кронштадтским моряком». «Кронштадтский моряк» — это самый милый сердцу каждого бойца титул, которым они сами награждают своих героев. Уроки фильма «Мы из Кронштадта» не прошли бесследно. Они усвоены доблестными солдатами испанского народа.

Нашего собеседника зовут Хоакин Грао. Он боец четвертого батальона аlicantинской милиции. Как все «антитанкисты», он стал им вдруг, в тот самый нужный момент, когда перед лицом надвигающейся опасности инстинктивно чувствуется потребность в необычайном, — героический поступок или безумно-дерзкое решение.

Так это и было. Вместе со своими товарищами Грао защищал позицию. Противник употребил все средства, цепь за цепью шли фашисты в атаку, но все их усилия разбивались о стойкую волю наших бойцов.

Появился танк. И, как всегда, ему навстречу поднялся «антитанкист». На этот раз это был Грао. Он выпрыгнул из окопа с уже готовой разорваться бомбой. Еще один прыжок, размах, бросок, и танк был выведен из строя.

Эта внезапная, молниеносная удача странно действовала на Грао. Он хотел борьбы, его боевой порыв не получил разрядки. «Еще танков!» — готов он был крикнуть. К его огорчению, горевший танк отнюдь не воодушевлял фашистов, чьи позиции находились весьма близко от наших.

Тщетно смотрел Грао то направо, то налево. На неприятельских позициях было совершенно спокойно.

— Вот идет грузовик, наверно, с боеприпасами! — крикнул ему один из бойцов. — Смотри! Подходит к их позициям.

Грао сейчас же, сначала ползком, потом бегом, направился к неприятельским позициям. Это было самое замечательное. Никто не обратил на него внимания. Фашисты были ошеломлены своей неудачей с танком или приняли его за своего.

Грао бросил свою бомбу в грузовик. Взрыв был ужасен. Грузовик разнесло на куски. Грао с чувством приятного удовлетворения возвратился в окопы.

Он и сейчас находится в окопах. Начиная с того памятного дня он не только хороший товарищ, каким он был всегда, боец народной милиции, боец против фашизма. Теперь он стал тем, что в устах наших солдат звучит как самое высокое отличие. Он — «кронштадтский моряк», он — «охотник за танками».

Перевод с испанского
«Эстампа» В. ЗАМЯТНИНА

КРОССВОРД

Составил Л. СКОРНЯКОВ

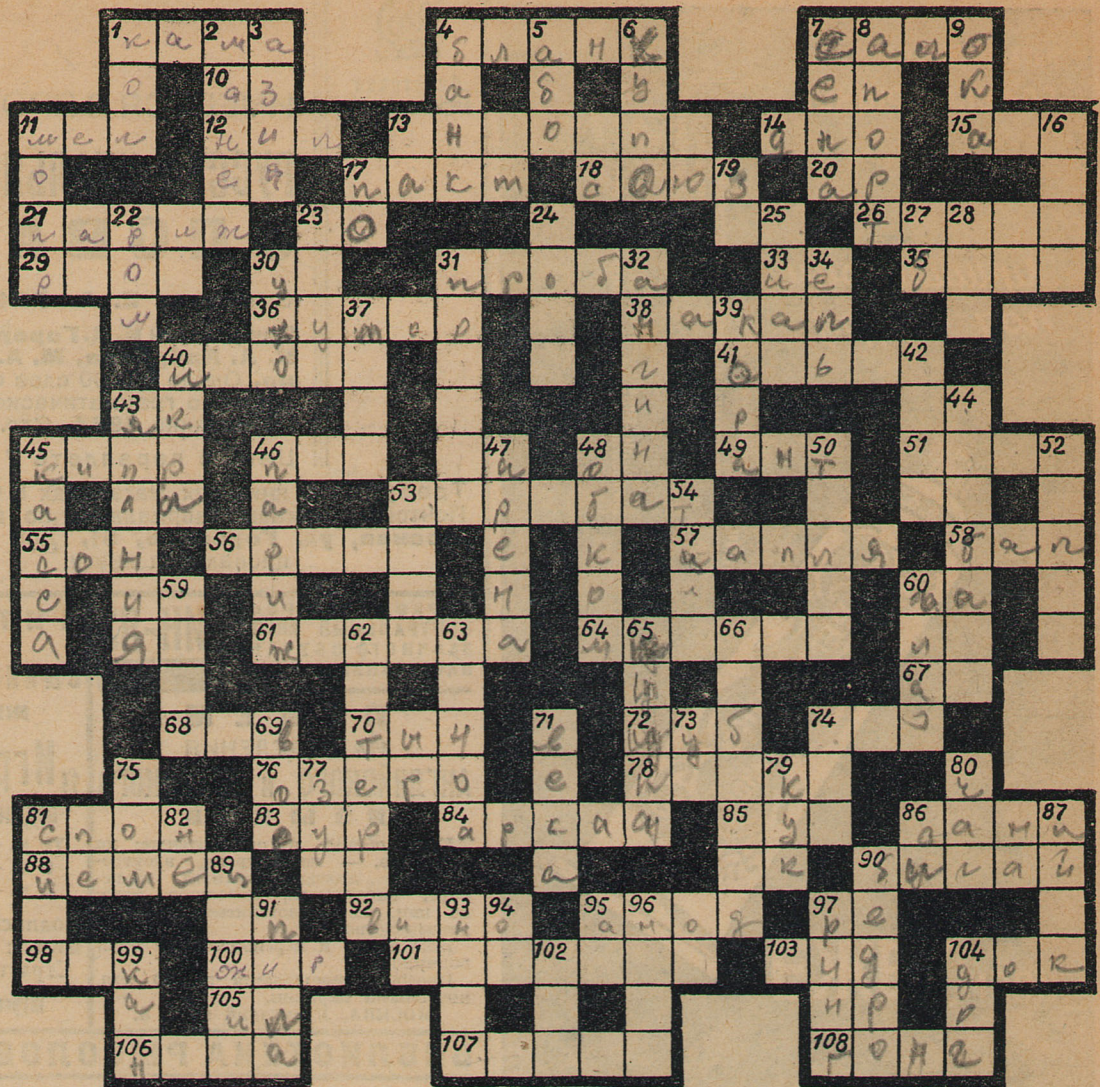
В каждой незаштрихованной клетке поставьте букву, с тем чтобы, начиная с занумерованной клетки и кончая черным полем или краем фигуры, читались слова следующих значений:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Приток Волги.
4. Незаполненный листок.
7. Продукт питания.
10. Буква славянской азбуки.
11. Известняк.
12. Река в Африке.
13. Римский полководец.
14. Нижняя часть сосуда.
15. Порода попугаев.
17. Дипломатическое соглашение.
18. Соединение государств.
20. Мера земли.
21. Город во Франции.
26. Растение.
29. Река в Грузии.
30. Интеллект.
31. Испытание.
33. Остров у западных берегов Франции.
35. Пушной зверек.
36. Отдельная усадьба.
38. Нагрев.
40. Спазмодическое сокращение грудобрюшной преграды.
41. Техническое масло.
43. Тибетский бык.
45. Остров в Средиземном море.
46. Стенной подсвечник.
48. Местоимение.
49. Конструкция советских самолетов.
51. Укрепление.
53. Артист цирка.
55. Состояние покоя.
56. Мужское имя.
57. Болотная птица.
58. Танцевальный вечер.
60. Мера земли.
61. Музыкальный термин.
64. Лубяные волокна липы.
67. Религиозная небылица.
68. Сельскохозяйственная работа.
70. Забор.
72. Растение.
74. Счет при команде.
76. Водное пространство.
78. Былинный герой.
81. Крупное животное.
83. Область в Германии.
84. Веревка с петлей.
85. Сладкое блюдо.
86. Зимняя повозка.
88. Народность.
90. Рогатое животное.
92. Виноградный напиток.
95. Полное электричество.
97. Нота.
98. Старое название реки Урал.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

100. Сало.
101. Напиток.
103. Экскурсовод.
104. Место для ремонта кораблей.
105. Отложение водоемов.
106. Приток Оки.
107. Цветок.
108. Ударный музыкальный инструмент.
1. Заостренная палка.
2. Помещение для верховой езды.
3. Часть света.
4. Финансовое учреждение.
5. Город в Финляндии.
6. Город в РСФСР.
7. Река во Франции.
8. Сорт яблок.
9. Приток Волги.
11. Международная организация.
16. Обычное право у мусульман.
17. Река в Италии.
19. Редкое животное.
22. Спиртной напиток.
23. Пучина.
24. Героиня ибсеновской пьесы.
25. Река в СССР.
27. Нота.
28. Инициалы конструктора самолетов СССР.
30. Орган слуха.
31. Место добычи золота.
32. Болезнь.
34. Хвойные деревья.
37. Упаковка.
39. Часть дерева.
40. Рыбный продукт.
42. Музыкальный инструмент.
43. Государство.
44. Ссудное учреждение.
45. Денежный ящик.
46. Город во Франции.
47. Часть цирка.
48. Областной комитет.
50. Вид ткани.
52. Карточка-ордер.
53. Полукруглое сводчатое покрытие.
54. Рабочий текстильной промышленности.
59. Растение.
60. Орган зрения.
62. Птица.
63. Предмет ванной комнаты.
65. Ложь.
66. Древнегреческий ученый.
69. Преступник.
71. Часть глаза.
73. Местоимение.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 10 «ОГОНЬКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Влаг. 3. Кант. 5. Танк. 7. Андерсен. 10. Диксон. 14. Арбитраж. 17. Озно. 19. Ил. 20. Укор. 22. Лоб. 23. По. 24. Юра. 25. Мясо. 26. Лувр. 27. Турник. 29. Тром. 30. Сена. 31. Оса. 33. Сор. 35. Ода. 37. Иот. 39. Аз. 40. Факир. 42. Слава. 44. Ангора. 45. Енот. 46. Радуга. 47. Ад. 48. Да. 50. Пушкин. 52. Капитан. 54. Тартюф. 56. Еда. 58. Рас. 59. Паи. 60. Ева. 61. Сократ. 63. Налучник. 64. Диспут. 66. Ло. 67. Родник. 71. Кров. 72. Работа. 75. Опо. 77. Трава. 78. Бар. 79. Ада. 80. Акр. 81. Шар. 83. Тибр. 84. Азот. 85. Баоба. 88. Орск. 89. Амур. 91. Су. 92. Тон. 94. Пакт. 95. Ля. 96. Омар. 98. Нос. 100. Канада. 102. Аноним. 105. Астроном. 107. Цирк. 108. Арба. 109. Азия.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Ватерлоо. 2. Гете. 3. Кюри. 4. Тело. 5. Тигр. 6. Контраст. 7. Атом. 8. Соблазн. 9. Но. 10. До. 11. Кипр. 12. Слои. 13. Ну. 14. Ар. 15. Блюминг. 16. Жара. 18. Корсар. 21. Октава. 27. Три. 28. Кол. 32. Саади. 34. Ока. 36. Дар. 38. Осада. 40. Фортениано. 41. Республика. 42. Стратонавт. 43. Аддис Абеба. 47. Аккорд. 49. Артист. 50. Перс. 51. Наст. 52. Каин. 53. Трек. 54. Труд. 55. Факт. 57. Да. 62. Аорта. 65. Итака. 68. Окраина. 69. Ипатка. 70. Код. 72. Рак. 73. Аврора. 74. Ташкент. 76. Раб. 78. Бретонец. 82. Рапсодия. 83. Трюк. 86. Осло. 87. Буян. 90. Ритм. 93. Он. 94. Па. 96. Ом. 97. Ра. 99. Ор. 101. Диск. 103. Нева. 104. Игра. 106. Сага.

НАША СТРАНА

Серия 5. УЗБЕКИСТАН

Правила игры: каждый правильный ответ дает 10 очков, приблизительно правильный — 5 очков; вся серия содержит 100 очков.

1. КАКАЯ АВТОНОМНАЯ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВХОДИТ В СОСТАВ УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ?
2. КАКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ СЛАВИТСЯ ФЕРГАНСКАЯ ДОЛИНА?
3. С КАКИМ ИНОСТРАННЫМ ГОСУДАРСТВОМ ГРАНИЧИТ УЗБЕКСКАЯ ССР?
4. КАКОЙ УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР С УСПЕХОМ ГАСТРОЛИРОВАЛ В МОСКВЕ?
5. КОГДА И КАКИЕ ДВА ВОССТАНИЯ ПРОТИВ ЦАРСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ПРОИСХОДИЛИ НА ТЕРРИТОРИИ НЫНЕШНЕГО УЗБЕКИСТАНА?

6. В КАКОМ ГОДУ ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ПРОИЗОШЛО НАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗМЕЖЕВАНИЕ В СРЕДНЕЙ АЗИИ И В ЧЕМ ОНО ЗАКЛЮЧАЛОСЬ?
7. КАКИМИ ДВУМЯ ВИДАМИ ФРУКТОВ СЛАВИТСЯ УЗБЕКИСТАН?
8. КАКАЯ ЦЕННАЯ ПОРОДА ОВЕЦ КУЛЬТИВИРУЕТСЯ В УЗБЕКСКОЙ ССР?
9. ЧТО ТАКОЕ «БОГАРА»?
10. К КАКОЙ ГРУППЕ ЯЗЫКОВ ПРИНАДЛЕЖИТ УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК?

Редактор МИХ. КОЛЬЦОВ.

Адрес редакции: Москва 6, Страстной бульвар, 11.

Тел. 4-28-45. Издатель: ЖУРНАЛЬНО-ГАЗЕТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ.

НЕПРИНЯТЫЕ РУКОПИСИ И КРОССВОРДЫ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Оформление И. Уразова

Стат. формат 275 × 360 мм 1/8 доля. 1 1/2 бум. листа.

Техн. редактор И. Ахрап

Уполном. Главлита Б-11339. Изд. № 96. 3 печ. листа. Знаков в п. л. 105.000. Одано в набор 26/III-37 г. Подп. к печати 13/IV-37 г. Заказ № 705. Тир. 300.000 экз.

Типография газ. «Правда» им. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Донец

Цена 50 коп.

